**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

1. **Informacje ogólne**
2. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Komparatystyka kulturowa i literacka**
3. Kod zajęć/przedmiotu: **09-KLK-FR-21**
4. Rodzaj zajęć/przedmiotu: **do wyboru**
5. Kierunek studiów: **Filologie regionów**, specjalność: **filologia węgierska, filologia fińska, filologia grecka, lingwistyka kulturowa, filologia indonezyjsko-malajska**
6. Poziom studiów: **I stopień**
7. Profil studiów: **ogólnoakademicki**
8. Rok studiów: **I rok**
9. Rodzaje zajęć i liczba godzin: **30 h W**
10. Liczba punktów ECTS: **3**
11. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia: **Kinga Piotrowiak-Junkiert, doktor,** [**kinga.piotrowiak@gmail.com**](mailto:kinga.piotrowiak@gmail.com)
12. Język wykładowy: **polski**
13. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning): **stacjonarne lub zdalne**
14. **Informacje szczegółowe**
15. Cele zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C\_01 | Zapoznanie się z pojęciem komparatystyki. |
| C\_02 | Przekazanie wiedzy z zakresu historii kształtowania się pojęcia. |
| C\_03 | Prezentacja podstawowych zjawisk z zakresu teorii i metodologii komparatystycznej. |
| C\_04 | Poznanie interdyskursywnego modelu interpretacyjnego na przykładach tekstów literackich i innych tekstów kultury. |
| C\_05 | Zapoznanie się z biografiami znaczących twórców dziedziny. |

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

* wiedza z zakresu literaturoznawstwa na poziomie ogólnym, ogólne kompetencje humanistyczne.

1. Efekty uczenia się (EU) w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| 09-FRKLK \_01 | Zna podstawową terminologię z zakresu komparatystyki, potrafi definiować pojęcia, nurty budujące ten dział literaturoznawstwa. | K\_W01,  K\_W02,  K\_W04,  K\_W07, |
| 09-FRKLK \_02 | Dostrzega historyczne i interpretacyjne współzależności między poszczególnymi tekstami literackimi i tekstami kultury. Potrafi wskazać znaczenie literatury porównawczej w procesie kształtowania się tożsamości narodowej. | K\_W01,  K\_W02, |
| 09-FRKLK \_03 | Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje dotyczące komparatystyki literackiej i kulturowej. Zna zasoby drukowane i internetowe niezbędne w pracy literaturoznawcy. | K\_U02 |
| 09-FRKLK \_04 | Potrafi dokonać krytyki i interpretacji źródeł literackich i literatury przedmiotowej dotyczącej różnych przykładów tekstów (literackich i kultury). | K\_U05,  K\_U03, |
| 09-FRKLK \_05 | Potrafi dokonać analizy wydarzeń i procesów literackich w tekstach regionu (Europy Środkowej) i przeprowadzić interpretację dzięki lekturze porównawczej oraz przyczynowo-skutkowej w oparciu o literaturę przedmiotu. | K\_U08 |
| 09-FRKLK \_06 | Efektywnie ocenia własną pracę i krytycznie ocenia jej stopień zaawansowania | K\_U07  K\_K03 |
| 09-FRKLK \_07 | Potrafi świadomie korzystać z dziedzictwa kulturowego, docenia jego wpływ na kondycję kulturową regionu, potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu literatury i kultury w procesie tożsamości europejskiej na poziomie indywidualnym, na poziomie przedsiębiorstwa, instytucji lub organizacji pozarządowej | K\_K04, |
| 09-FRKLK \_08 | Ma świadomość szczególnych relacji kulturowych we współczesnych stosunkach międzynarodowych, ma świadomość konieczności kierowania się w życiu zawodowym naukowym obiektywizmem oraz ogólnoludzkimi i europejskimi wartościami demokracji i tolerancji. | K\_K08  K\_U08  K\_U05 |

1. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla zajęć/przedmiotu** | **Symbol EU dla zajęć/przedmiotu** |
| Historia komparatystyki.  Inność i tożsamość.  Imagologia. | **09-FRKLK \_01**  **09-FRKLK \_02**  **09-FRKLK \_04**  **09-FRKLK \_06** |
| * Postkolonializm. * Orientalizm. * Hegemonia historiograficzna. | **09-FRKLK \_01**  **09-FRKLK \_02**  **09-FRKLK \_04**  **09-FRKLK \_08** |
| Recepcja literacka.   * Inscenizacja różnic kulturowych w tekście literackim i tekście kultury. | **09-FRKLK \_01**  **09-FRKLK \_02**  **09-FRKLK \_03**  **09-FRKLK \_04**  **09-FRKLK \_08** |
| * Teoria interpretacji. * Studia nad przekładem. | **09-FRKLK \_01**  **09-FRKLK \_03**  **09-FRKLK \_04**  **09-FRKLK \_08** |
| Studia genderowe i queerowe.  Studia feministyczne. | **09-FRKLK \_01**  **09-FRKLK \_03**  **09-FRKLK \_04**  **09-FRKLK \_08** |
| Strategie komparatystyczne.  Inkorporacja.  Interkorporacja.  Plurikorporacja. | **09-FRKLK \_01**  **09-FRKLK \_03**  **09-FRKLK \_04** |
| * Wybrani twórcy metodologii komparatystycznych i teorii komparatystyki (E. Said, M. Bachtin, U. Eco, J. Kristeva) | **09-FRKLK \_01**  **09-FRKLK \_03**  **09-FRKLK \_04**  **09-FRKLK \_08** |
| Komparystyka intermedialna.  Literatura a malarstwo.  Literatura a muzyka. | **09-FRKLK \_01**  **09-FRKLK \_03**  **09-FRKLK \_08**  **09-FRKLK \_05**  **09-FRKLK \_07** |

1. Zalecana literatura:

* *Antologia zagranicznej komparatystyki literackiej*. Pod red. H. Janaszek-Ivaničkowej, Warszawa 1997.
* E. Kasperski, *O teorii komparatystyki*, w: *Literatura. Teoria. Metodologia*. Pod red. D. Ulickiej, Warszawa 1998.
* H. Markiewicz, *Badania porównawcze w literaturoznawstwie polskim*; *Zakres i podział literaturoznawstwa porównawczego*, w: *Przekroje i zbliżenia dawne i nowe*, Warszawa 1976.
* R. Wellek, *Kryzys literatury porównawczej*. Przeł. Z. Łapiński. „Pamiętnik Literacki” 1968, z. 3.
* Hejmej, *Interdyscyplinarność i badania komparatystyczne*. W zb. *Literatura i wiedza*. Pod red. W. Boleckiego i E. Dąbrowskiej. Warszawa 2006.
* *Komparatystyka dla humanistów*. Pod red. M. Dąbrowskiego. Warszawa 2012.
* *Niewspółmierność. Perspektywy nowoczesnej komparatystyki. Antologia*. Pod red. T. Bilczewskiego. Kraków 2012.
* B. Bakuła, *Historia i komparatystyka. Szkice o literaturze i kulturze Europy Środkowo-Wschodniej XX wieku*. Poznań 2000.
* T. Bilczewski, *„Czytać po wieży Babel”. Komparatystyka – hermeneutyka – przekład*. W zb.: *Hermeneutyka i literatura. Ku nowej koiné*. Pod red. M. Januszkiewicza, K. Kuczyńskiej-Koschany. Poznań 2006.
* M. Cieśla-Korytowska, *Komparatystyka w Polsce*, „Ruch Literacki” 1995, z. 4.
* J. Heistein Wprowadzenie do literaturoznawstwa porównawczego, Wrocław 1992.
* M. Kuziak, Komparatystyka na rozdrożu? „Porównania” 2008.
* E. Możejko, Między kulturą a wielokulturowością: dylematy współczesnej komparatystyki. W zb.: Sporne i bezsporne problemy współczesnej wiedzy o literaturze. Pod red. W. Boleckiego, R. Nycza. Warszawa 2002.
* R. Nycz Od polonistyki do komparatystyki (i z powrotem), „Teksty Drugie” 1992, nr ½.
* *Konstruktywizm w badaniach literackich. Antologia*. Pod red. E. Kuźmy, A. Skrendy, J. Madejskiego. Kraków 2006.

1. **Informacje dodatkowe**
2. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć (stacjonarne oraz zdalne)** |  |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | ✔ |
| Wykład konwersatoryjny | ✔ |
| Wykład problemowy | ✔ |
| Dyskusja | ✔ |
| Praca z tekstem | ✔ |
| Metoda analizy przypadków | ✔ |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | ✔ |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | ✔ |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) | ✔ |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) –zadania w e-learningu | ✔ |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU

**SYSTEM STACJONARNY**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | | | | | | | |
| 09-FRKLK \_01 | 09-FRKLK \_02 | 09-FRKLK \_03 | 09-FRKLK \_04 | 09-FRKLK \_05 | 09-FRKLK \_06 | 09-FRKLK \_07 | 09-FRKLK \_08 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |  |

**SYSTEM ZDALNY**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | | | | | | | |
| 09-FRKLK \_01 | 09-FRKLK \_02 | 09-FRKLK \_03 | 09-FRKLK \_04 | 09-FRKLK \_05 | 09-FRKLK \_06 | 09-FRKLK \_07 | 09-FRKLK \_08 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne online | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 60 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 15 |
| Czytanie wskazanej literatury | 20 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. | 5 |
| Przygotowanie projektu | --- |
| Przygotowanie pracy semestralnej | 10 |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Inne (jakie?) - | --- |
| … | --- |
| SUMA GODZIN | | 120 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | **4** |
|  | | |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

Podstawowe kryteria:

* obecność na zajęciach, prowadzonych stacjonarnie lub zdalnie;
* aktywny udział i zaangażowanie w trakcie zajęć, prowadzonych stacjonarnie lub zdalnie;
* znajomość zalecanej literatury przedmiotu;
* zaliczenie egzaminu końcowego, przeprowadzonego stacjonarnie lub zdalnie

|  |  |
| --- | --- |
| **Skala ocen** | **Kryteria oceniania** |
| bardzo dobry (bdb; 5,0): | zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane, z ewentualnymi pojedynczymi nieścisłościami, które nie mają znaczenia dla osiągnięcia poszczególnych efektów; |
| dobry plus (+db; 4,5): | zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane z nielicznymi błędami; |
| dobry (db; 4,0): | zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane z szeregiem błędów i/lub pojedynczych braków; |
| dostateczny plus (+dst; 3,5): | zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane z szeregiem błędów i/lub brakami; |
| dostateczny (dst; 3,0): | zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane z dużymi błędami i/lub brakami; |
| niedostateczny (ndst; 2,0): | zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane. |