**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

1. **Informacje ogólne**
2. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Historia literatury węgierskiej**
3. Kod zajęć/przedmiotu: **09-FRHKW-34, 09-FRHKW-44**
4. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
5. Kierunek studiów: **Filologie regionów**, specjalność: **filologia węgierska**
6. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
7. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
8. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **III rok**
9. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **90 h K**
10. Liczba punktów ECTS: **4**
11. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia: **Kinga Piotrowiak-Junkiert, doktor, kinga.piotrowiak@gmail.com**
12. Język wykładowy: **polski**
13. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) **stacjonarnie lub zdalnie**
14. **Informacje szczegółowe**
15. Cele zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C\_01 | Zapoznanie się z procesem powstania i rozwoju literatury węgierskiej |
| C\_02 | Przekazanie wiedzy z zakresu historii literatury węgierskiej |
| C\_03 | Prezentacja podstawowych zjawisk kulturowych mających bezpośredni wpływ na kształt literatury węgierskiej |
| C\_04 | Poznanie podstawowych pojęć z zakresu genologii, estetyki i filozofii związanych z literaturą węgierską. |
| C\_05 | Zapoznanie się z biografiami znaczących postaci |

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

* wiedza z zakresu literaturoznawstwa na poziomie ogólnym, ogólne kompetencje humanistyczne.

1. Efekty uczenia się (EU) w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| 09-FRHKW\_01 | Zna podstawową terminologię z zakresu historii literatury, potrafi definiować pojęcia, nurty i estetyki budujące kształt literatury. | K\_W01,  K\_W02,  K\_W04,  K\_W07, |
| 09-FRHKW\_02 | Dostrzega historyczne współzależności między poszczególnymi epokami literackimi na Węgrzech i w innych literaturach regionu. Potrafi wskazać znaczenie literatury w procesie kształtowania się tożsamości narodowej. | K\_W01,  K\_W02, |
| 09-FRHKW\_03 | Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje dotyczące literatury węgierskiej. Zna zasoby drukowane i internetowe niezbędne w pracy literaturoznawcy. | K\_U02 |
| 09-FRHKW\_04 | Potrafi dokonać krytyki i interpretacji źródeł literackich i literatury przedmiotowej dotyczącej literatury i kultury Węgier | K\_U05,  K\_U03, |
| 09-FRHKW\_05 | Potrafi dokonać analizy wydarzeń i procesów literackich na obszarze Węgier oraz Europy Środkowej na zasadzie porównawczej i przyczynowo-skutkowej w oparciu o literaturę przedmiotu | K\_U08 |
| 09-FRHKW\_06 | Efektywnie ocenia własną pracę i krytycznie ocenia jej stopień zaawansowania | K\_U07  K\_K03 |
| 09-FRHKW\_07 | Potrafi świadomie korzystać z dziedzictwa kulturowego, docenia jego wpływ na kondycję kulturową regionu, potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu literatury i kultury w procesie budowania relacji węgiersko-polskich na poziomie indywidualnym, na poziomie przedsiębiorstwa, instytucji lub organizacji pozarządowej | K\_K04, |
| 09-FRHKW\_08 | Ma świadomość szczególnych relacji kulturowych we współczesnych stosunkach polsko-węgierskich, ma świadomość konieczności kierowania się w życiu zawodowym naukowym obiektywizmem oraz ogólnoludzkimi i europejskimi wartościami demokracji i tolerancji. | K\_K08  K\_U08  K\_U05 |

1. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla zajęć/przedmiotu** | **Symbol EU dla zajęć/przedmiotu** |
| Poeci czasopisma „Nyugat”.  Gyula Juhász.  Árpád Tóth.  Dezső Kosztolányi.  Mihály Babits) | 09-FRHKW\_01  09-FRHKW\_02  09-FRHKW\_04  09-FRHKW\_06 |
| * Prozaiczki międzywojnia. * Margit Kaffka. * Anna Lesznai. | 09-FRHKW\_01  09-FRHKW\_02  09-FRHKW\_04  09-FRHKW\_08 |
| * Prozaicy „Nyugatu”. * Zsigmond Móricz. * Węgierska awangarda poetycka: Lajos Kassák | 09-FRHKW\_01  09-FRHKW\_02  09-FRHKW\_03  09-FRHKW\_04  09-FRHKW\_08 |
| * Okres międzywojenny i literatura mieszczańska. * Milán Füst i Sándor Márai. * Literatura ludowa: László Németh i Gyula Illyés | 09-FRHKW\_01  09-FRHKW\_03  09-FRHKW\_04  09-FRHKW\_08 |
| Poezja Attili Józsefa.  Neoklasycyzm: Lőrinc Szabó, Miklós Radnóti i Sándor Weöres.  Literatura węgierska po II wojnie światowej. Poezja i proza wobec wojny (wybrane dzienniki wojenne, János Pilinszky, Lili Ecséri, Éva Heyman).  Tibor Déry.  Géza Ottlik. | 09-FRHKW\_01  09-FRHKW\_03  09-FRHKW\_04  09-FRHKW\_08 |
| Dramat po 1945 od Istvána Örkénya do Györgya Spiró.  Przegląd prozy i poezji węgierskiej z lat ’60, ’70. | 09-FRHKW\_01  09-FRHKW\_03  09-FRHKW\_04 |
| * Wielki renesans prozy węgierskiej w latach ’80 (Kertész, Kornis, Esterházy). * Literatura węgierska wobec komunizmu i totalitaryzmów. | 09-FRHKW\_01  09-FRHKW\_03  09-FRHKW\_04  09-FRHKW\_08 |
| * Proza węgierska wobec przełomu 1989.   Przegląd najnowszej poezji węgierskiej. | 09-FRHKW\_01  09-FRHKW\_03  09-FRHKW\_08  09-FRHKW\_05  09-FRHKW\_07 |

1. Zalecana literatura

* Klaniczay T., Szauder J., Szabolcsi M., Historia literatury węgierskiej, Wrocław - Warszawa - Kraków 1966.
* Csapláros I., Literatura węgierska w: Dzieje literatur europejskich, 3/2, red. W. Floryan, Warszawa 1991.
* Snopek J., Węgry. Zarys dziejów i kultury, Warszawa 2002.
* Czigány L., The Oxford history of Hungarian literature. From the earliest times to the present, Oxford 1984, http://mek.niif.hu/02000/02042/index.phtml#.
* Gintli T., Magyar irodalom, Budapest 2010.
* Görömbei A., A magyar irodalom története, Helsinki 1992.
* Klaniczay T. (red.), A history of Hungarian literature, Budapest 1983.
* Sőtér I. (red.), A magyar irodalom története, Budapest Akadémiai Kiadó 1964-65. http://mek.oszk.hu/02200/02228/, t. I-V.
* Szegedy-Maszák M. (red.), A magyar irodalom történetei, I-II, Budapest 2007.
* Szerb A., Magyar irodalomtörténet, Bp, 1934.

1. **Informacje dodatkowe**
2. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć (stacjonarne oraz zdalne)** |  |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | ✔ |
| Wykład konwersatoryjny | ✔ |
| Wykład problemowy | ✔ |
| Dyskusja | ✔ |
| Praca z tekstem | ✔ |
| Metoda analizy przypadków | ✔ |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | ✔ |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) | ✔ |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | ✔ |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) | ✔ |
| Praca w grupach | ✔ |
| Inne (jakie?) - zadania w e-learningu | ✔ |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU

**SYSTEM STACJONARNY**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | | | | | | | |
| 09-FRHKW\_01 | 09-FRHKW\_02 | 09-FRHKW\_03 | 09-FRHKW\_04 | 09-FRHKW\_05 | 09-FRHKW\_06 | 09-FRHKW\_07 | 09-FRHKW\_08 |
| Egzamin pisemny | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Esej | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |  |

**SYSTEM ZDALNY**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | | | | | | | |
| 09-FRHKW\_01 | 09-FRHKW\_02 | 09-FRHKW\_03 | 09-FRHKW\_04 | 09-FRHKW\_05 | 09-FRHKW\_06 | 09-FRHKW\_07 | 09-FRHKW\_08 |
| Egzamin pisemny online | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne online | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Esej (przesłany) | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 60 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 20 |
| Czytanie wskazanej literatury | 20 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. | 10 |
| Przygotowanie projektu | -- |
| Przygotowanie pracy semestralnej | 15 |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 15 |
| Inne (jakie?) - | -- |
| … | -- |
| SUMA GODZIN | | 140 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | **6** |
|  | | |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

Podstawowe kryteria:

* obecność na zajęciach, prowadzonych w systemie stacjonarnym lub zdalnym;
* aktywny udział i zaangażowanie w trakcie zajęć, prowadzonych w systemie stacjonarnym lub zdalnym;
* znajomość zalecanej literatury przedmiotu;
* zaliczenie egzaminu końcowego, przeprowadzonego w systemie stacjonarnym lub zdalnym.

|  |  |
| --- | --- |
| **Skala ocen** | **Kryteria oceniania** |
| bardzo dobry (bdb; 5,0): | zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane, z ewentualnymi pojedynczymi nieścisłościami, które nie mają znaczenia dla osiągnięcia poszczególnych efektów; |
| dobry plus (+db; 4,5): | zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane z nielicznymi błędami; |
| dobry (db; 4,0): | zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane z szeregiem błędów i/lub pojedynczych braków; |
| dostateczny plus (+dst; 3,5): | zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane z szeregiem błędów i/lub brakami; |
| dostateczny (dst; 3,0): | zakładane efekty uczenia się zostały uzyskane z dużymi błędami i/lub brakami; |
| niedostateczny (ndst; 2,0): | zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane. |